

Обучающиеся в классе ансамбля более точно и глубоко знакомятся с музыкальной литературой, которую на одном баяне без серьезных искажений и потерь исполнить невозможно. Игра в ансамбле позволяет соприкоснуться с шедеврами симфонической музыки, лучшими произведениями и переложениями для оркестра русских народных инструментов, а также фортепианной литературой. Именно игра в ансамбле неизмеримо расширяет и обогащает музыкальный кругозор исполнителя и способствует интеллектуальному развитию музыканта. Этому, в частности, способствует широкий спектр исполнительских задач, которые приходится решать в процессе коллективной формы творчества, что в свою очередь так же способствует совершенствованию музыкального вкуса.

В ансамбле всегда играется с большим желанием и активным игровым тонусом. Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, как правило, обогащает музыканта, способствует развитию его как сольного исполнителя.

Ансамбль баянов – еще довольно молодой вид музицирования, но его распространенность постоянно прогрессирует. Совершенствование этого вида творчества будет способствовать росту общей исполнительской культуры баяниста.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

А. В. Гриник

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Работа с детьми требует необходимых педагогических знаний, умений, развитых компетенций. Педагог должен владеть способами обучения и воспитания детей, особенно, если он работает с явно выраженной одаренностью³¹⁶.

Д. С. Лихачев считал, что русский народ имеет нравственный авторитет среди других народов – авторитет, который был завоеван русским искусством и литературой. Нельзя, призывал Д. С. Лихачев, забывать о культурном прошлом, о литературе, языке, живописи, сохранить национальные отличия. Этого можно добиться только благодаря воспитанию душ.

³¹⁶ Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки - 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.

О приобщении детей к народной культуре говорили многие писатели, ученые, деятели культуры и искусства. М. И. Калинин отмечал, что самым гениальным является народное искусство, то, что запечатлено и охранено народом.

Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями обогащает и облагораживает человека. Народная музыка органично вплетается в жизнь людей. Русская песня уникальна по своему мелодическому и гармоническому складу, она отличается от песен других народов своей многогранностью, полифоничностью, многоголосием.

С раннего детства жизнь растущего человека сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые пели мама и бабушка. Затем во время игр ребенок выкрикивал-напевал залички, дразнилки, приговорки. Приобщаясь к труду, в жизнь входили трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и, как результат, прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа.

Первое знакомство детей с музыкальным фольклором началось с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам настоящую радость. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения.

Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу ребенка является песня. В раннем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка недоступны, а пение народных песен всегда вызывает у детей положительную реакцию, радость от коллективного исполнения, чувство единения.

«Запоют дети – запоеет народ», – писал К. Д. Ушинский. Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью легко устанавливается с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Дети в раннем возрасте начинают осваивать понятие Родина. Сначала – это мама, близкие люди, затем дом, двор, где играет, детский сад. От того, что слышит и видит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, яркие народные

игрушки, развиваются чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Все это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи.

Посредством простых попевок, произведений фольклора, игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок, дети готовятся к восприятию и исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен.

Вершина творческих достижений – это их участие в постановке фольклорных праздников, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Именно там дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнение игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕРГЕЯ БОНДАРЧУКА

А. И. Демидова

*студентка 2 курса по направлению «Педагогическое
образование» Института музыкального и художественного
образования Уральского государственного педагогического
университета*

Творчество как феномен является предметом исследования многих ученых. Исследуя творчество талантливого человека – музыканта, художника, актера и др. – необходимо понимать критерии творчества и руководствоваться ими при исследовании. Критерии творчества тщательно изучены в работах О. Н. Томюк³¹⁷. Главным критерием творчества является создание нового, ранее неизвестного,

³¹⁷ Тomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293-1300; Тomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128-1136; Томюк О. Н. Понимание критериев творчества в неклассической философии // Эпистемы: Сборник научных статей / науч. ред.: Н. В. Бряник, А. Г. Кислов, отв. ред.: О. Н. Томюк. Екатеринбург, 2015. С. 142-147; Томюк О. Н. Критерии творчества в неклассической философии // Актуальные проблемы гуманитарных и социальных исследований материалы XI Региональной научной конференции молодых ученых Сибири в области гуманитарных и социальных наук. ответственные редакторы: А. М. Аблажей, Н. В. Головкин. 2013. С. 194-197.